

REALE ACCADEMIA D'ITALIA
FONDAZIONE ALESSANDRO VOLTA
ISTITUITA DALLA SOCIETÀ EDISON DI MILANO
ATTI DEI CONVEGNI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

L'Africa generatrice
e ispiratrice di poesia e arti

ESTRATTO DAGLI ATTI DELL'VIII CONVEGNO
TEMA: L'AFRICA
ROMA, 4-11 OTTOBRE 1938-XVI

ROMA
REALE ACCADEMIA D'ITALIA
1940-XVIII



K 3557170

D 3557137

Opera

ANSf op. 6/ 1

ACADEMIA D'ITALIA

ALESSANDRO VOLTA

LA SOCIETÀ EDITRICE DI MILANO

ET DEI CONVEGNI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

L'Africa generatrice e ispiratrice di poesia e arti

ESPOSIZIONE MONDIALE 1904-1905

TEMA: L'AFRICA

ROMA, 1-11 OTTOBRE 1904-XVI

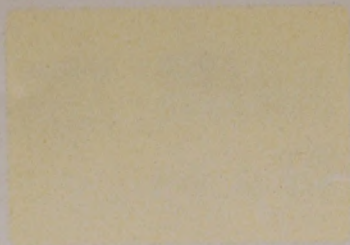
ROMA

REALE ACCADEMIA D'ITALIA

1904-XVI

ANS

PRODOTTO IN ITALIA
DALLA ANS



THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHITECTURE
OF THE
CITY OF
NEW YORK

REALE ACCADEMIA D'ITALIA
FONDAZIONE ALESSANDRO VOLTA
ISTITUITA DALLA SOCIETÀ EDISON DI MILANO
ATTI DEI CONVEGNI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

L'Africa generatrice
e ispiratrice di poesia e arti

ESTRATTO DAGLI ATTI DELL'VIII CONVEGNO

TEMA: L'AFRICA

ROMA, 4-11 OTTOBRE 1938-XVI

ROMA

REALE ACCADEMIA D'ITALIA

1940-XVIII

REALE ACCADEMIA D'ITALIA

FONDAZIONE ALESSANDRO VOLTA

SEDE: PALAZZO VENEZIA, 1000-1001

ALTO DEL GONFALONE

GIUSEPPE TOMMASO MARINETTI

L'Africa generatrice

e ispiratrice di poesia e arti

EDIZIONE DELLA BIBLIOTECA VENEZIA

TOM. I. 1940

1940-1941. 1000-1001

ROMA

REALE ACCADEMIA D'ITALIA

Roma, 1940-XVIII. — Tipografia del Senato del Dott. G. Bardi.

La poesia la plastica e la musica africane sono state finora o arte egizia o primitivismo negro o miscela europeizzante di verismo statico minuzioso monotono nostalgico e l'architettura africana è stata un anti-pratico plagio delle antiche costruzioni egiziane o arabe

Si distinguono in letteratura le opere di Ferdinando Martini (Africa Italiana) Edmondo De Amicis (Marocco) F. T. Marinetti (Mafarka il futurista - Gli Indomabili - Il tamburo di fuoco - Il Fascino dell'Egitto - Il Poema Africano della Divisione 28 Ottobre) Domenico Tumiati (Tripolitania) Guelfo Civinini (Abissinia) Appelius Milanese Bruno Corra Victor Hugo Gérard de Nerval Baudelaire Flaubert Loti Jean Lorrain André Gide Paul Morand e Randau

Sfuggono alla mediocrità nelle arti plastiche le opere abbozzate sotto il fuoco dei pittori futuristi Camicie Nere combattenti in A. O. I. Mario Menin (Battaglie di Passo Uarieu Uork Amba Dembrambà Abbi-Addi ecc.) Domenico Belli (Simultaneità del Tigrai) Baldessari (Danze Scioane) e le opere di Gauguin Matisse e Valensi

La sottomissione di tutta la zona Tembien-Gheraltà (paesaggio il più tipicamente preistorico e il più ricco di originali forme-colori ispiratori) che avvenne il 28 febbraio 1936 con la presa di Abbi-Addi permise a me combattente nella Divisione 28 Ottobre comandata dal generale Somma di convocare tutti i cantastorie e di constatare col chirurgo e poeta Pino Masnata che le loro poesie accompagnate dal rozzo violino monocorde non superano ancora queste nenie primitive così ritoccate per l'occasione

Quelli che giuravano minacciando
ora nam-mà
nam-mà nam-mà maaaa
sono caduti a terra
con la pietra sulla nuca
implorano perdono
Abbian visto questo prodigio

i soldati di Mussolini
volano per aria come nuvole
nam-mà nam-mà
coi suoi soldati come le mosche
coi suoi soldati come i capelli
il generale Somma
ha preso di notte l'Uorkamba
ora sono tutti sulla nostra testa
nam-mà nam-mà
faccio suonare il mossebò
ed è meglio di tutti i mestieri
poichè son parole non preparate

Occorre con un potente balzo in avanti

1° vincere con il materiale ispiratore dell'Africa (logica fornitura d'ispirazione al nostro senso avventuroso artistico) la lugubre crisi di soggetti della poesia e delle arti plastiche africane

2° esprimere poeticamente plasticamente musicalmente le diversissime sensibilità e i diversissimi stati d'animo delle numerose regioni dell'Africa (costa e interno)

3° interpretare profondamente e insieme dominare italianamente l'anima diversa d'ogni razza colonizzandola con l'arte

4° escludere ogni realismo ed ogni frammentarismo fondendo pittura e scultura tenendo conto della luce africana che abolisce centuplica o contorce i volumi e tenendo conto del buio e dell'ombra che in Africa sono ricchi di azzurri di viola e di rossi diabolici

5° trasfigurare sinteticamente dinamicamente e simultaneamente i paesaggi africani caricando di espressione le loro diversità e opposizioni (Tripoli Bengasi Massaua Mogadiscio Uorkamba Gheraltà Abbi-Addi Passo Abarò Tana Addis Abeba Kerouan Cairo Fez Marakese Rabat Algeri Biskra Suez ecc.)

6° riassumere velocemente molte zone in volo con aeropoesie aeropitture e aeromusiche che nulla abbiano delle ispirazioni europee

7° inventare intuitivamente di sana pianta numerose nuove Afriche che siano Afriche pur non avendo nulla delle Afriche esistenti

8° scoprire le bellezze inaspettate dell'Africa meccanizzata e dell'urbanismo nascente (esempi navigazione fluviale irrigazione coltivazione del cotone architetture futuriste nazionalismi rivoluzionari sulle terrazze basse di villaggi egiziani)

9° dare il senso di solitudine desertica in aspro e persistente conflitto con le velocità stradali (esempi autostrade o piste che attraversano il Sahara e rasentano villaggi preistorici)

10° rivelare i nuovi misteri psichici suscitati dalla civiltà europea nell'anima statica o consuetudinaria dei popoli africani Esplorare e fissare le loro ansie subcoscienti

11° interpretare in parole in libertà con plastiche o musiche i vasti e complicati paesaggi d'odori che costituiscono spesso le misteriose anime dell'Africa (esempio frammento delle parole in libertà di F. T. Marinetti « Battaglia Libica peso + odore ».

« Mezzogiorno 3/4 flauti gemiti solleone TUMB-TUMB allarme Gargaresch schiantarsi crepitazione marcia Tintinnio zaini fucili zoccoli chiodi criniere cannoni ruote cassoni frittelle pani all'olio cantilene bottegucce zaffate lustreggio cispa puzzo cannella muffa flusso e riflusso pepe rissa sudiciume turbini aranci-in-fiore filigrane miseria dadi scacchi carte gelsomino + nocemoscata + rosa arabesco mosaico carogna pungiglioni acciabbattio mitragliatrici = ghiaia + risacca + rane Tintinnio zaini fucili cannoni ferraglia atmosfera = piombo »)

12° rendere il tattilismo africano (primo esempio il netto distacco stridente tra l'atmosfera grassa fertile del Nilo e l'atmosfera arida vetrosa delle sabbie di Sakkara - secondo esempio tattilismo africano espresso nella tavola tattile di F. T. Marinetti e Benedetta « Sudan Parigi » che contiene nella parte *Sudan* valori tattili rozzi untuosi ruvidi pungenti brucianti (stoffa spugnosa spugna carta vetrata lana spazzola di ferro) nella parte *Mare* valori tattili sdruciolevoli metallici freschi (carta argentata) nella parte *Parigi* valori tattili morbidi delicatissimi carezzevoli caldi e freddi ad un tempo (seta velluto piume piumini)

13° dare gli stellati delle notti africane (enormità delle stelle e candore della luna)

14° esprimere l'affascinante varietà delle atmosfere sonore o rumoristiche africane (esempi la sognante polifonia delle notturne palme lunari mosse dal vento nelle oasi Il tambureggiare delle sabbie scaraventate dal *simun* Il brusio stillicidio di gocce insetti sotto le volte impenetrabili delle foreste acquitrinose)

15° cantare l'infantile baldanza guerriera della truppa di colore moltiplicata e divertita dalle armi meccaniche e dai motori di viaggio e battaglia

16° realizzare un'architettura futurista Sant'Elia che difenda l'abitante dal cielo meridiano dall'umido freddo notturno dagli insetti dai puzzi mefitici permettendogli insieme massima vita all'aria aperta massima visibilità d'orizzonti massimo numero di terrazze e balconate coperte

17° realizzare un'architettura con terrazze di atterraggio per aeroplani nelle zone desertiche aeroporti per idrovolanti nelle zone fluviali profondi serbatoi di ombra nelle zone torride razionali difese dei giardini contro l'invasione delle sabbie del *simun* e degli insetti

18° offrire ai poeti ai pittori agli scultori ai musicisti e agli architetti novatori lavati d'ogni abitudine tradizionale la possibilità di vivere qualche tempo in Africa a condizione che non ne traggano delle copie e lanciare un concorso con giuria insieme patriottica competente e futurista che escluda i plagari i fotografisti e premi i creatori autentici di nuove poesie plastiche musiche e architetture africane

A questo scopo ho presentato al Duce un progetto di viaggi letterari coloniali in A. O. I. che fu da Lui approvato ed è ora in attuazione per merito del Ministro della Cultura Popolare e del Sindacato Nazionale Autori e Scrittori

REALE ACCADEMIA D'ITALIA

DICEMBRE 1939-XVIII

ANNUARIO

Vol. I (1929-VII)	L. 25	Vol. V* (1932-33-XI)	L. 25
Vol. II (1929-30-VIII)	" 25	Vol. VI (1933-34-XII)	" 25
Vol. III (1930-31-IX)	" 25	Voll. VII-IX (1934-37-XIII-XV)	" 25
Vol. IV* (1931-32-X)	" 25		

I volumi segnati con asterisco si cedono soltanto agli acquirenti della collezione completa.

STUDI E DOCUMENTI

- G. TUCCI, *Indo-tibetica*.
Vol. I. «mC'od rten» e «Ts'a ts'a» nel Tibet indiano ed occidentale. Contributo allo studio dell'arte religiosa tibetana e del suo significato (1932) L. 90
Vol. II. Rin c'en bzang po e la rinascita del Buddismo nel Tibet intorno al Mille. (1933) L. 15
Vol. III. I Templi del Tibet Occidentale e il loro simbolismo artistico.
* Parte I. Spiti e Kunavar. (1935). L. 150
Parte II. Tsaparang. (1936) L. 100
- Tractatus de Universalibus attribuito a S. TOMMASO D'AQUINO, a c. di C. OTTAVIANO. (1932) L. 10
- Joachimi Abbatis Liber contra Lombardum (Scuola di Gioacchino da Fiore) a c. di C. OTTAVIANO. (1934) L. 50
- Carteggi verdiani, a c. di A. LUZZO (1935). L. 100
- P. CARALI, *Fakhr ad-din Iff, Principe del Libano e la Corte di Toscana, 1605-1635*.
Vol. I. Introduzione storica, documenti europei e documenti orientali tradotti. (1936). L. 50
- Vol. II. Documenti orientali. Introduzione storica e documenti europei tradotti o riassunti in arabo. [Testo arabo] (1938). L. 50
- B. PERONI, *Fonti per la storia d'Italia dal 1789 al 1815 nell'Archivio Nazionale di Parigi* (1936) L. 25
- Per la storia degli eretici italiani del sec. XVI in Europa. Testi raccolti da D. CANTIMORI e E. FESTI. (1937) L. 40
- B. HOMAN, *Gli Angioini di Napoli in Ungheria (1290-1403)*, vers. dall'ungherese di L. ZAMBRA e R. MOSCA (1938) L. 50
- P. D'ELIA, *Le origini dell'arte cristiana cinese (1583-1640)*, con tav. in fototipia (1939) L. 50
- I. CAMPANELLA, *Epilogo magno (Fisiologia italiana) testo italiano inedito, con le varianti dei codici e delle edizioni latine*, a cura di C. OTTAVIANO (1939). L. 50

I volumi segnati con asterisco si cedono soltanto agli acquirenti della collezione completa.

MEMORIE DELLA CLASSE DI SCIENZE FISICHE MATEMATICHE E NATURALI

Vol. I (1930-VIII)	L. 75	Vol. VI (1935-XIII)	L. 200
Vol. II (1931-IX)	" 120	Vol. VII (1936-XIV)	" 75
Vol. III (1932-X)	" 150	Vol. VIII (1937-XV)	" 100
Vol. IV (1933-XI)	" 100	Vol. IX (1938-XVI)	" 50
Vol. V (1934-XII)	" 100	Vol. X (1939-XVII)	" 50

I primi nove volumi si cedono soltanto agli acquirenti della collezione completa.

Le Memorie che compongono i volumi sono vendibili separatamente. Chiedere il catalogo speciale.

ATTI DEI CONVEGNI «VOLTA»

- I Convegno (1931). Tema: La Fisica Nucleare L. 15
- II Convegno (1932). Tema: L'Europa (ediz. nelle lingue originali e con la versione in francese dei testi italiani) L. 50
- bis. Idem (ediz. in lingua italiana) L. 35
- * III Convegno (1933). Tema: L'Immunologia L. 50
- IV Convegno (1934). Tema: Il Teatro drammatico L. 50
- VI Convegno (1936). Tema: Rapporti dell'Architettura con le Arti figurative L. 50
- VII Convegno (1937). Tema: Lo stato attuale delle conoscenze sulla nutrizione L. 50
- VIII Convegno (1938). Tema: L'Africa. L. 200

I numeri di serie mancanti sono esauriti.

I numeri segnati con asterisco si cedono soltanto agli acquirenti degli altri volumi.

VIAGGI DI STUDIO ED ESPLORAZIONI

- Viaggi di studio promossi dalla Fondazione Volta
Vol. I* (1933) L. 8
Vol. II (1934) " 10
Vol. III (1936) " 10
Vol. IV (1938) " 10
Vol. V (1939) " 20
- G. TUCCI - E. GHERSI, *Cronaca della Missione scientifica Tucci nel Tibet occidentale, 1933 (1934)*. L. 50
- Missione scientifica della R. Accademia d'Italia a Cufra 1931-IX.
Vol. I. A. DESIO, Studi geologici sulla Cirenaica, sul deserto libico, sulla Tripolitania e sul Fezzan orientali (1935) L. 100
Vol. II. A. DESIO, Studi morfologici sulla Libia Orientale (1939) L. 50
Vol. III. AUTORI VARI, Studi paleontologici e litologici sulla Cirenaica e sulla Tripolitania Orientale (1934) L. 100

I volumi segnati con asterisco si cedono soltanto agli acquirenti della collezione completa.

CENTRO STUDI PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA

- Missione di studio al Lago Tana.
Vol. I. Relazioni preliminari (1931). L. 25
Vol. II. V. L. GOTTANELLI, Ricerche geografiche ed economiche sulle popolazioni (1939). L. 50
- Missione geologica nel Tigrai.
Vol. I. G. MERLA ed E. MINUCCI, La serie dei terreni (1938) L. 50
Vol. II. Raccolte zoologiche, Parte II L. 100
Vol. IV. Raccolte botaniche " 75

I numeri di serie mancanti sono esauriti.

COLLEZIONE «VARIA»

1. J. C. GOETHE. *Viaggio in Italia* (1740), 1^a ed. a c. e con introd. di A. FARINELLI. Opera completa in due vol. (1^o v.: Testo; 2^o v.: Epigrafi e Iscrizioni, Note illustrative e rettifiche, Indici). (1932-1933) L. 100
Il 2^o v. si vende anche separatamente (L. 50).
2. M. KERBAKER. *Scritti inediti*.
Vol. I. *Scritti vari*, con pref. di C. FORMICHI e a c. di V. PISANI (1932) L. 20
Vol. II. *Il Mahābhārata*, trad. in ottava rima nei suoi principali episodi (a c. di C. FORMICHI e V. PISANI). Parte I (1933) L. 30
Vol. III. *Il Mahābhārata*, ecc. Parte II (1935) L. 30
Vol. IV. *Il Mahābhārata*, ecc. Parte III (1936) L. 30
Vol. V. *Il Mahābhārata*, ecc. Parte IV (1937) L. 30
Vol. VI. *Il Mahābhārata*, ecc. Parte V (1939) L. 30
[Del *Mahābhārata* è stata eseguita anche una tiratura a parte, con frontespizio proprio, cioè indipendente dal vol. I degli *Scritti inediti* del Kerbaker. Vedi il numero seguente: 2-bis].
- 2-bis. *Il Mahābhārata*, trad. in ottava rima nei suoi principali episodi da M. Kerbaker, pubbl. a cura di C. FORMICHI e V. PISANI. Vol. I. L. 30
Idem. Vol. II. » 30
Idem. Vol. III. » 30
Idem. Vol. IV. » 30
Idem. Vol. V. » 30
[Del poema *Bhagavadgītā*, che appartiene a *Mahābhārata* (3^o v.), è stata eseguita anche una tiratura a parte, come volume a sè. Vedi rubrica: « Pubblicazioni fuori serie ed estratti »].
3. *Mostra delle pitture di Giulio Aristide Sartorio nella R. Galleria Borghese* a cura di A. BERTINI-CALOSSO. Con 67 tavole f. t. (1933) L. 10
4. F. PORRO. *Fondamenti delle riduzioni per un nuovo Catalogo di Stelle*, dedotto dalle osservazioni di Giuseppe Piazzi a Palermo, 1792-1814 (1933) L. 30
5. G. D. ROMAGNOLI. *Opere varie*.
Vol. I. *Fedute fondamentali sull'arte logica*, ed. critica a c. di L. CABOARA, introd. di F. ORESTANO (1936) L. 50
Vol. II. *Della costituzione di una monarchia nazionale rappresentativa (La Scienza delle Costituzioni)* a c. di G. ASTUTI, introd. di F. PATETTA (1937) L. 100

CELEBRAZIONI E COMMEMORAZIONI

- | | | | |
|---|------|--|------|
| 1.* A. FARINELLI. <i>Federico Mistral</i> (1930) | L. 5 | 19.* G. GIOVANNONI. <i>Nell'ottavo centenario della Cattedrale di Ferrara</i> (1935) | L. 5 |
| 2. E. ROMAGNOLI. <i>Virgilio</i> (1930) | » 2 | 20.* E. ROMAGNOLI. <i>Orazio</i> (1936) | » 5 |
| 3. G. VOLPE. <i>Simone Bolivar</i> (1931) | » 2 | 21. G. GIOVANNONI. <i>Baldassare Peruzzi, architetto della Farnesina</i> (1937) | » 5 |
| 4. U. OJETTI. <i>Andrea Mantegna</i> (1931) | » 3 | 22. A. FARINELLI. <i>Giacomo Leopardi</i> (1937) | » 5 |
| 5. R. PARIBENI. <i>Giovanni Boldini</i> (1932) | » 5 | 23.* U. OJETTI. <i>Giotto</i> (1937) | » 5 |
| 6. U. OJETTI. <i>Tiziano e il Cadore</i> (1932) | » 5 | 24. E. ROMAGNOLI. <i>Giacomo Leopardi</i> (1937) | » 5 |
| 7. A. FARINELLI. <i>Goethe</i> (1933) | » 5 | 25. M. BONTEMPELLI. <i>Leopardi</i> (1937) | » 5 |
| 8. C. FORMICHI. <i>Washington</i> (1933) | » 5 | 26. G. VALLAURI. <i>Guglielmo Marconi</i> (1937) | » 5 |
| 9. G. VALLAURI. <i>Luigi Amedeo di Savoia-Aosta Duca degli Abruzzi</i> (1933) | » 5 | 27. U. OJETTI. <i>Tre secoli di pittura napoletana</i> (1938) | » 5 |
| 10. U. OJETTI. <i>La Pittura ferrarese nel Rinascimento</i> (1933) | » 5 | 28. R. PARIBENI. <i>Augusto</i> (1938) | » 5 |
| 11. G. BERTONI. <i>Ludovico Ariosto</i> (1933) | » 5 | 29. L. FEDERZONI. <i>Canto e azione in Gabriele d'Annunzio</i> (1938) | » 5 |
| 12. E. ROMAGNOLI. <i>Ariosto</i> (1933) | » 5 | 30. F. CARENA. <i>Melozzo da Forlì</i> (1938) | » 5 |
| 13. U. OJETTI. <i>F. P. Michetti</i> (1934) | » 5 | 31. A. GATTI. <i>Gli ultimi Romanitici lombardi</i> (1938) | » 5 |
| 14. A. FARINELLI. <i>Francesco De Sanctis</i> (1934) | » 5 | 32. R. PARIBENI. <i>Incipit della Quercia</i> (1938) | » 5 |
| 15. C. A. NALLINO. <i>Firdusi</i> (1935) | » 5 | 33. G. PAPINI. <i>Felicità di G. Leopardi</i> (1939) | » 5 |
| 16.* A. FARINELLI. <i>Vincenzo Bellini</i> (1935) | » 5 | 34. A. GATTI. <i>Gabriele d'Annunzio</i> (1939) | » 5 |
| 17.* F. ORESTANO. <i>Giandomenico Romagnosi</i> (1935) | » 5 | | |
| 18.* A. PANZINI. <i>Giosue Carducci</i> (1935) | » 5 | | |

Le pubblicazioni segnate con asterisco si cedono soltanto agli acquirenti della collezione completa.

CONFERENZE

- | | | | |
|---|------|---|-------|
| 1.* C. FORMICHI. <i>Il Nepal</i> (1934) | L. 5 | 3. R. BENINI. <i>Scienza, religione ed arte nell'Astronomia di Dante</i> (1939) | L. 15 |
| 2. G. DAINELLI. <i>Missione di studio al Lago Tana</i> (1938) | » 5 | | |

Le pubblicazioni segnate con asterisco si cedono soltanto agli acquirenti della collezione completa.

ARCHITETTURA, PITTURA, SCULTURA

- | | | | |
|---|--------|---|-------|
| 1. F. FICHERA. <i>G. B. Vaccarini e l'Architettura del Settecento in Sicilia</i> (1 ^o v.: Testo; 2 ^o v.: Tavole) (1934) | L. 100 | 3. R. BUSCAROLI. <i>Melozzo da Forlì nei documenti, nelle testimonianze dei contemporanei e nella bibliografia</i> (1938) | L. 50 |
| 2. F. FICHERA. <i>Luigi Vanvitelli</i> , con pref. di G. GIOVANNONI (1937) | L. 50 | | |

ARTISTI ITALIANI DELL'OTTOCENTO

2. M. TINTI. *Lorenzo Bartolini*, con pref. di R. ROMANELLI (1936) L. 100

I numeri di serie mancanti sono esauriti.

MUSICA

- | | | | |
|---|--------|---|--------|
| E. GAFFURI. <i>Theorica Musicae</i> (facsimile dell'edizione 1492) con pref. di G. CESARI (1934) | L. 150 | dell'edizione 1660) con pref. di E. MAGNI DUPLOUQ (1934) | L. 75 |
| V. CALLEBI. <i>Dialogo della Musica antica e moderna</i> (facsimile dell'edizione 1581) con pref. di G. FANO (1934) | L. 125 | G. CACCINI. <i>Le nuove Musiche</i> (facsimile dell'edizione 1601) con pref. di E. VATELLI (1934) L. 75 | |
| I. PERI. <i>Le Musiche sopra l'Euridice</i> (facsimile | | V. BELLINI. <i>Norma</i> (facsimile dello spartito autografo) con pref. di O. RESPIGHI (1936) | L. 300 |

DIZIONARI DI ARTI E MESTIERI

1. *Dizionario di Marina medievale e moderno* L. 200

COLLEZIONE « LA FARNESINA »

1. F. SAXI. *La fede astrologica di Agostino Chigi* (Interpretazione dei dipinti di Baldassare Peruzzi nella Sala di Galatea della Farnesina (1934) L. 25

PUBBLICAZIONI FUORI SERIE ED ESTRATTI

- Le ragioni dell'Italia. Dichiarazioni pronunziate nell'adunanza generale del 19 gennaio 1936-XIV* (1936) L. 2
Per la Vittoria e per l'Impero. Indirizzi di omaggio della R. Accademia d'Italia a S. M. il Re d'Italia, Imperatore d'Etiopia e al Capo del Governo, Duce del Fascismo, 11 maggio 1936-XIV (1936) L. 2
Guglielmo Marconi in Brasile, sett.-ott. 1935-XIII (1936) L. 2
Baghavadvitā, poema indiano trad. in ottava rima da M. KERBAKER (a c. di C. FORMICHI e V. PISANI) (1936) L. 5
Alla Maestà del Re Imperatore Vittorio Emanuele in Roma, Gabriele d'Annunzio nella solenne adunanza in Campidoglio della R. Accademia d'Italia 21 novembre 1937-XVI (facsimile dell'autografo in formato ridotto) (1937) L. 2,50

INCISIONI E STAMPE

- B. PERUZZI: Decorazioni mitologiche nella Sala del Fregio della Farnesina, sede della Reale Accademia d'Italia (riproduzioni a colori).
 1° *Mercurio e le giovenche d'Apollo. Il ratto d'Europa* (form. 95 × 26) L. 10
 2° *Orfeo incanta gli animali. Orfeo perde Euridice*
Orfeo ucciso dalle Baccanti (form. 1,15 × 26) L. 10
 3° *Le Parche. Altea. La morte di Meleagro* (form. 90 × 26) L. 10
 4° *Meleagro e Atalanta. Meleagro uccide gli zii* (form. 1,03 × 26) L. 10

I librai debbono rivolgere le ordinazioni esclusivamente alle « MESSAGGERIE ITALIANE » (Bologna, via Milazzo, 11).

Le pubblicazioni della R. Accademia d'Italia possono essere acquistate a pagamento rateale presso la LIBRERIA SOC. AN. IT. SPERLING E KUPFER, Milano, via Carducci, 16 - Roma, via Torino, 135 - Firenze, via Cavour, 19 e le altre Agenzie provinciali della medesima.

LIBRERIE PRESSO LE QUALI ESISTE UN DEPOSITO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA

LIBRERIE ITALIANE.

- BARI. - G. Laterza & Figli, *Via Dante Alighieri* 47.
 BOLOGNA. - Libreria Rizzoli, *Via Rizzoli* 8.
 CAGLIARI. - Fondazione Il Nuraghe, *Via Manno* 41.
 CATANIA. - S. E. L., *Via Vittorio Emanuele* 145.
 FERRARA. - Libreria Lunghini e Bianchini, *Via Borgoleoni*.
 FIRENZE. - Libreria Internazionale Seeber, *Via Tornabuoni* 20.
 GENOVA. - Libreria Italiana, *Piazza Corvetta*.
 MACERATA. - P. M. Ricci, *Palazzo Seminario*.
 MESSINA. - V. Ferrara, *Viale S. Martino*.
 MILANO. - Libreria Bocca, *Corso Vittorio Emanuele* 21.
 — Ulrico Hoepli, *Galleria De Cristofori* 49.
 MODENA. - Vincenzi e Napoli, *Portici del Collegio*.
 NAPOLI. - Libreria Treves di Leo Lupi, *Via Roma* 249.
 PADOVA. - Libreria A. Draghi, *Via Cavour* 7-9.
 — Libreria R. Zannoni, *Corso Garibaldi* 4.
 PALERMO. - Antica Libreria Reeber, *Corso Vittorio Emanuele* 346.
 PARMA. - Libreria Dante Vannini, *Via Carlo Pisacane* 17-19.
 PERUGIA. - N. Simonelli, *Piazza Umberto I*.
 PISA. - Libreria Vallerini, *Lungarno Regio* 2.
 ROMA. - Libreria Bocca, *Piazza di Spagna* 84-85.
 — Libreria di Scienze e Lettere, *Piazza Madama* 8.
 — Libreria Treves di Ulrico Hoepli, *Largo Chigi*.
 SASSARI. - Libreria Bernardo Calaresu, *Via Cagliari* 10.
 TORINO. - Emilio Rinaldi, *Via XX Settembre* 19.
 TRIESTE. - Libreria Minerva, *Piazza Borsa* 19.
 VENEZIA. - Libreria Zanco, *S. Luca*.

LIBRERIE ESTERE.

- Argentina. BUENOS AIRES. Librairie Hachette *Maipù* 49.
 Brasile. RIO DE JANEIRO. Moura Fontes, *Rua Ouvidor* 145.
 Danimarca. KØBENHAVN. Arnold Busck, *Kjobmørgade* 49.
 Francia. PARIS. Office Général du Livre, *4 bis Rue Jean Ferrandi*.
 Germania. LEIPZIG. Gustav Fock, *Schlossgasse* 7-9.
 — WIEN. Manz'sche Verlags und Universitäts Buchhandlung, *Kohlmarkt* 20.
 Giappone. TOKYO. Maruzen Comp. Ltd., *6 Nihonbashi, Tori-Nichoms*.
 Grecia. ATHENAI. "Eleftheroudakis" Librairie Internationale, *Place de la Constitution*.
 Inghilterra. LONDON. Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd. (per le sole pubblicazioni che interessano l'Asia e l'Africa).
 Jugoslavia. BEOGRAD. F. Pelikan, *Rue du Roi Milan*, 6.
 Messico. MEXICO. L. F. Libreria de Porrua Hnos y Cia, *Esq. Rep. Argentina y Justo Sierra, Apartado Postal* 7990.
 Norvegia. OSLO. Johan Grundt Tanum.
 Olanda. s'GRAVENHAGE. N. V. Martinus Nijhoff, *Lange Voorhout* 9.
 Portogallo. LISBOA. Livraria Bertrand, *73-75 Rua Garrett*.
 Romania. BUCURESTI. Libreria Italiana, *Calea Victoriei* 53.
 Russia. MOSKVA. Mezhdunarodnaja Kniga, *Kuznetski Most* 18.
 Spagna. BARCELONA. Libreria Bosch, *Rda Universitat* 11.
 — Libreria Bastinos, *Pelayo* 52.
 Stati Uniti d'America. BOSTON MASS. W. W. B. Dumas & C., *120 Tremont Street*.
 — SAN FRANCISCO, CAL. The Italian Book Store A. Cavalli & Co., *1441 Stockton Street*.
 Svezia. STOCKHOLM. Nya Aktiebolaget Biblioteks-bokhandel, *Biblioteksgatan* 12.
 Turchia. ISTAMBUL. Librairie Hachette, *469 Avenue de l'Indépendance, Pera*.
 Ungheria. BUDAPEST. Librairie Grill, *Doraitya utca* 2.

PUBBLICAZIONI DI EDITORI VARI
A CURA O SOTTO IL PATROCINIO
DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA

Per queste pubblicazioni i librai debbono rivolgere le ordinazioni esclusivamente alle rispettive Case editrici.

A CURA DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA

Monumenti Italiani; rilievi raccolti a cura della R. Accademia d'Italia. Roma, Libreria dello Stato

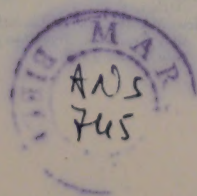
- Fasc. I. *Castel del Monte* (1934) . . . L. 15
Fasc. II. *Opere architettoniche di Michelangelo a Firenze. Prospetto di S. Lorenzo (dal modello). Biblioteca Laurenziana, Cappella Medicea* (testo di B. M. APOLLONI) (1934) . . . L. 15
Fasc. III. *La Scuola Architettonica di Vicenza. Palazzi minori dal secolo XV al XVIII* (testo e rilievi di F. FRANCO) (1934) . . . L. 15
Fasc. IV. *Dieci battisteri lombardi, minori, dal secolo V al secolo XII* (testo e rilievi di F. REGGIORI) (1935) . . . L. 15
Fasc. V. *Opere di Alessio Tramello, architetto piacentino* (testo e rilievi di P. CAZZOLA) (1935) . . . L. 15

- Fasc. VI. *Architettura neoclassica a Trieste* (testo e rilievi di U. PIAZZO) (1935) . . L. 15
Fasc. VII. *La basilica di San Nicola in Bari* (testo e rilievi di C. CESCHI) (1936) . . L. 15
Fasc. VIII-XI. *Il Foro e la Basilica severiana di Leptis Magna* (rilievi eseg. dalla Facoltà di Archit. della R. Univ. di Roma, testo di B. M. APOLLONI) (1936) . . . L. 30
Fasc. X. *Il Gruppo monumentale di S. Maria delle Grazie in Milano* (testo e rilievi di A. PICA) (1937) . . . L. 15
Fasc. XI. *Il Duomo di Barga* (testo e rilievi di L. PERA) (1937) . . . L. 15

SOTTO IL PATROCINIO DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA

1. G. AGNELLI - G. RAVEGNANI. *Annali delle edizioni ariostee*. Bologna, Zanichelli, 2 vol. (1933) L. 150
2. L. ARIOSTO. *Le Commedie* a cura di M. CATALANI. Bologna, Zanichelli, 2 vol. (1933) . . . L. 50
3. L. SPALLANZANI. *Opere*. Milano, Hoepli.
Vol. I. *Circolazione. Digestione. Respirazione animale* (1932) . . . L. 60
Vol. II. *Respirazione animale (II). Microbiologia* (1933) . . . L. 70

- Vol. III. *Respirazione delle piante. Rigenerazioni animali. Fecondazione naturale e artificiale. Sistema nervoso. Varia* (1934) . . . L. 100
Vol. IV. *Viaggi: Sull'Appennino. Al lago Ven-
tasso. Sulle Alpi Lombarde. Sui Grigioni. Nella
Svizzera. Nel Mediterraneo* (1935) . . L. 80
Vol. V. Parte I. *Viaggio a Costantinopoli*
(1936) . . . L. 60
Vol. V. Parte II. *Viaggi alle Due Sicilie* (1936)
L. 80



Fut - Marinetti 74

132